

PROGRAMFAG FRA ANDRE UTDANNINGSPROGRAMMER:

Fag	Vg1	Vg2	Vg3
KOR/DANS/DRAMA	0	Kor/dans/drama	eller Kor/dans/drama
MUSIKK I PERSPEKTIV*	0	Musikk i perspektiv 1	+ Musikk i perspektiv 2
INSTRUMENT/KOR/SAMSPILL*	0	Instrument/kor/samspill 2	eller Instrument/kor/samspill 2
BREDDEIDRETT	0	Breddeidrett 1	+ Breddeidrett 2

* Dette faget krever forkunnskaper i musikk. Ta kontakt med ass. rektor Geir Brunsvik for veiledning.

KOR, DANS, DRAMA

For musikkelevne er faget KOR, DANS, DRAMA obligatorisk, mens elever på studiespesialisering kan velge faget som et programfag utenfor eget programområde. Faget velges som et femtimersfag, og det gis en felles standpunkt karakter. Men som fagbetegnelsen uttrykker, består faget av tre atskilte deler: KOR, DANS og DRAMA.



KOR, DANS, DRAMA krever ingen spesielle forkunnskaper. Det er likevel en fordel med kjennskap til noter.

I Kor vil de som velger faget, gå inn i musikkelevnes felleskor og lære stemmebruk og sanger. I Dans og Drama vil undervisningen foregå i mindre grupper.

I Drama blir det mange leker og improvisasjonsøvelser, hvor målet er å utvikle trygghet og glede over å uttrykke seg. Gruppen vil også lære om ulike dramavirkemidler og selv prøve dem ut i korte visninger hvert semester.

I Dans blir det gitt en grunnleggende innføring i de sceniske danseformene moderne dans, klassisk ballett og jazzdans. Gruppen vil også jobbe med å utvikle og sette sammen egne bevegelser til korte danser/koreografier.

KOR, DANS, DRAMA kan ha muntlig/praktisk eksamen.

Kontaktlærere: Vibeke Sæther og Ola Sæther

INSTRUMENT, KOR, SAMSPILL 2

For musikkelevne er faget INSTRUMENT, KOR, SAMSPILL 2 obligatorisk, mens elever på studiespesialisering kan velge faget som et programfag utenfor eget programområde. Faget velges som et femtimersfag, og det gis en samlet standpunktkarakter. Faget består av disiplinene hovedinstrument, kor, samspill og øvingslære. Elever følger undervisningen i kor og i en samspillgruppe som er tilpasset instrumentet. Øvingslære er en del av hovedinstrumentundervisningen.

Faget forutsetter at eleven behersker hovedinstrumentet på et relativt høyt nivå. Eleven vil i løpet av skoleåret få åtte undervisningstimer av karakteransvarlig hovedinstrumentlærer ved skolen, men må i tillegg sørge for å få undervisning på instrumentet på egen hånd.

INSTRUMENT, KOR, SAMSPILL 2 har muntlig/praktisk eksamen.

Kontaktlærere: Ole Kristian Hanssen og Geir Brunsvik

MUSIKK I PERSPEKTIV



NB! Dette faget er obligatorisk for elever som har valgt utdanningsprogrammet for musikk, men kan velges av elever på utdanningsprogrammet for studiespesialisering. Faget gir en gjennomgang av musikkhistorien fra middelalder til vår egen tid. Både klassisk musikk, folkemusikk, pop, rock og jazz vil bli representert. Her får du en fin anledning til å fordype deg i musikk du kjenner og musikk du ikke har hørt før. Du vil også få et mer reflektert forhold til musikk generelt. For å velge dette faget bør du ha notekunnskap og helst også kunne spille et instrument evt. synge. Ta kontakt med assisterende rektor Geir Brunsvik for nærmere informasjon.

MUSIKK I PERSPEKTIV 1

Faget er delt inn i to hovedområder: Lyttetrening og musikkhistorie

Lyttetrening: Målet er å kunne:

- beskrive og reflektere over egen opplevelse av musikk fra ulike sjangrer og epoker
- beherske ulike lytteteknikker
- identifisere og beskrive musikkens elementer med utgangspunkt i eksempler fra musikkhistorien, ved lytting og ved hjelp av notebilde

- gjenkjenne sentrale instrumenter og besetningstyper i forskjellige musikalske sjangrer og epoker.

Musikkhistorie: Målet er å kunne:

- beskrive hovedlinjene i musikkhistorien fra middelalderen og fram til i dag, med vekt på norsk og europeisk kunstmusikk, samisk musikk og norsk folkemusikk
- beskrive og reflektere over karakter og stilistiske virkemidler i musikk fra middelalderen og fram til 1900
- gjenkjenne og beskrive sentrale komposisjonstyper, former og besetninger i musikk fra middelalderen og fram til 1900
- dokumentere kunnskap om sentrale komponister, stilskapere, utøvere og et utvalg verk fra middelalderen og fram til 1900
- sette musikk fra middelalderen og fram til 1900 inn i politisk, økonomisk, sosial og kulturell sammenheng.

MUSIKK I PERSPEKTIV 1 kan ha skriftlig eller muntlig eksamen.

MUSIKK I PERSPEKTIV 2 bygger på MUSIKK I PERSPEKTIV 1

MUSIKK I PERSPEKTIV 2

Dette faget omfatter musikkhistorie og fordypningsemner innenfor musikkhistorie.

Musikkhistorie: Målet er å kunne:

- beskrive hovedlinjene i musikkhistorien fra 1900 fram til i dag, med vekt på norsk og europeisk kunstmusikk, samisk musikk, norsk folkemusikk og rytmisk musikk
- drøfte karakteristiske trekk og stilistiske virkemidler i musikk
- gjenkjenne og beskrive sentrale sjangrer, former og besetninger i musikk fra 1900 fram til i dag
- dokumentere kunnskap om sentrale komponister, stilskapere, utøvere og et utvalg verk fra 1900 og fram til i dag
- sette musikk fra 1900 og fram til i dag inn i en politisk, økonomisk, sosial og kulturell sammenheng.

Musikkhistorisk fordypning: Målet er å kunne:

- dokumentere kunnskap innen to valgte fordypningsemner gjennom muntlig og skriftlig presentasjon
- beherske relevant musikkfaglig begrepsapparat
- sammenlikne og drøfte stiltrekk ved musikk fra ulike sjangrer eller stilarter

MUSIKK I PERSPEKTIV 2 kan ha skriftlig eller muntlig eksamen

Kontaktlærer: John Inge Qvale



BREDDEIDRETT

Foss videregående skole tilbyr programfaget BREDDEIDRETT fra utdanningsprogrammet for idrettsfag. Faget har idrett, basistrening, fysisk aktivitet og helse som hovedområder.

Faget er allsidig og gir elevene grundig innsikt i et vidt spekter av idretter og solid innføring i ulike typer ballspill sentrale friidrettsgrener, dans, skøyter, squash og noe turn. I tillegg får elevene opplæring i å planlegge og gjennomføre skolens ballcuper.

Elevene lærer om idrettsledelse slik at de kan bli i stand til å utøve kritisk og konstruktiv ledelse på ulike nivåer. Breddeidrett vil også være godt egnet som grunnutdannelse av trenere innen flere idretter.

BREDDEIDRETT 1 og 2 kan ha praktisk-muntlig eksamen

Kontaktlærer: Jill Schau